



SSL *Live*

出众声音表现

Solid State Logic

OXFORD • ENGLAND

SSL *Live*

开启特别之旅

超过35年以来，Solid State Logic一直是调音台设计领域的佼佼者。很多音频制作的概念、功能和创新性方法都源自SSL，很多音乐、广播和影视后期作品也是通过SSL调音台成功面世。SSL一直是创新性设计的代名词，我们致力于开发智能的、符合人体工程学的音频制作工具，使音响工程师能更高效、更富创造力地制作出色的音乐。

Live是SSL第一款现场扩声调音台，承载着SSL的优良血统。只要您试用过，就会爱不释手。这款调音台不仅继承了SSL的传统，还有众多特别之处。我们仔细研究了世界上众多出色的现场音响工程师的工作，深入现场扩声的核心，研究出了全新的方法。Live具有真正的用户友好界面，既可保持您原有的工作习惯，又带来一系列强大的新功能，它将大大改变您未来的工作方式。

SSL Live系列包含四款调音台：L100，L200，L350和L550。它们提供一系列的配置以适应现场扩声、剧院、宗教场所等众多应用场合的需要。SOLSA（SSL 在线/离线安装应用程序）使调音台既可以离线完成Showfile预准备工作，也可以实时从装有该程序的PC上进行远程控制。TaCo（平板控制应用程序）除了能提供额外控制，还可以在iOS或Android平板电脑上完成舞台上的个人监听控制。



控制台面

触手可及、人性化

SSL Live控制界面有四个主要元素：多点触控触摸屏，推子模块，通道控制模块以及主模块。这些元素的数量及布局有所不同，但L550、L350、L200 和L100调音台的功能都是通用的。

多点触控显示屏

超亮、解析度超高的19”中央触摸屏是整张调音台的枢纽，能够提供持续的视觉反馈及访问给到通道视图及总览（Channel View & Overview）界面、系统配置菜单、分层管理器及效果机箱。该触摸屏具有真正的平板电脑式多点触控，在屏幕参数控制方面达到前所未有的程度。

推子模块（Fader Tile）

推子模块可自由配置来控制任意信号路径，并会用各种明亮的颜色显示出来。用户可以对整张调音台的通道/路径进行布局，以精准匹配他们自己的工作流偏好。推子模块（Fader Tile）是独立的，每个模块具有12个物理推子条。另外有5个存储分组（bank），每个存储分组可扩展到5层（layer），这样使得每个推子模块拥有多达25个由12个推子组成的存储分组。层和存储分组的按键都带有LCD显示，方便快速查找。每条推子条都包含触碰灵敏度非常高的100mm电动推子、Solo、Mute（静音）、Query（询问）和Select（选择）按钮、单独的LCD显示屏及一系列Quick Controls（快捷控制）。每个通道推子都有14段电平表及独立的噪声门和压缩电平表。它还有一系列菜单按钮，方便选择推子模块的不同功能。其中的“Swap”（互换）按钮能够将任意的存储分组设置为通道条的“Home”。“Screen”（屏幕）键可以将整个推子区定义到主屏幕。

快捷控制（Quick Control）

推出模块的上方边缘有一排12个的“快捷控制”（Quick Control）（一个push/select控制和三个按键）。快捷控制可以将整张调音台所有通道设置的单个参数设定为相同值（例如输入部分，Aux等）。另外，推子模块里位于触摸屏下方的整行快捷控制可以在“跟踪详情”（Follow Detail）模式下使用，作为对EQ、动态或效果参数的单独控制。快捷控制的旋转功能可换到推子上。

通道控制模块

通道控制模块（仅限于L550和L350）为所选的通道提供即时的物理控制。模块有一个5.7寸高分辨率触摸屏，四周环绕着带颜色显示的按下/选择（push/select）控制以显示相邻的屏幕功能。一系列快捷访问按钮能即时调用模块的各种功能，包括：EQ、动态、插入效果、声像（Panning）、输入部分、全通滤波器、线路延时、Aux，支干编组（Stem Group）、主控（Master）、推子、对讲、VCA以及静音编组控制。这些快捷访问按钮上的“按下并保持”（Press and hold）也可以调用所有推子模拟的快速控制（Quick Controls）功能。通道控制模块与Focus Fader在主控模块（Master Tile）结合在一起，形成一个“Focus Channel”。

通道控制模块

主控模块集合了自动化控制和静音组按钮，另外还包含一个主控推子（它可以被定义或锁定至任意信号路径）、一个Focus推子（它可跟随所选的通道或锁定至特定的通道）、以及一系列可定义的用户按键。该模块具有我们灵活的Solo和对讲（Talkback）系统。两条单独的Solo总线，每条都有专门的按下/选择电平控制，馈送给三条Solo通道，可以给例如监听扬声器、耳机或入耳式监听使用。Solo选择（Solo Select）及输出选择（Output Select）按钮的微型矩阵可以快速简便地将solo总线的其中一条或两条一起路由给任意或全部solo输出。总共两条对讲通道，每条都可以馈送Aux和/或直接输出，同时有专门的控制及路由按钮并遵循相同的逻辑。

周边接口

使用可选的伸缩臂，您可以在调音台的左边或右边安装标准的屏幕，用来显示Console Overview（调音台总览）菜单或自动化控制（Automation）界面。用户可采用任意的标准屏幕都仅作为显示用途，也可指定由SSL供货的触摸屏。SSL的TaCo iOS或Android应用程序可提供额外的平板控制接口。



工作流程

大屏幕

主触摸屏是调音台的心脏，可用于系统及I/O配置，或使用其中的层管理器（Layer Manager）创建界面布局。它还具有自动化接口、效果机箱，能为您的项目创建两种不同的浏览效果：通道视图（Channel）及调音台总览（Console Overview）。

通道视图（Channel View）提供清晰及逻辑性强的总览及界面显示详细的通道信息。这一GUI和推子一起排在推子模块里，能够触摸式访问所有路径的功能。SSL独有的Eyeconix确保能立即识别通道。电平表可以放大，提供更大的视图。双触单条通道能够打开详细的GUI，为操作菜单提供直观的配置及多点触控，包括：定义路由、VCA's、Aux's、Stem Groups（支干编组）、EQ、动态（Dynamics）、全通滤波器及声像（Panning）。Live允许在路径处理途中或总线结构正在使用的过程中直接进行拖放操作。

将整张调音台的信号流一目了然的显示出来是非常关键的。Console Overview（调音台总览）菜单正是在触摸屏上提供这一功能，让操作者马上能识别并访问需要注意的通道或总线。无论何时，要将做任意通道或总线选择到Focus推子及通道模块（Channel Tile）只需要按一下。加上每个输入和输出都有电平表及过载红色指示灯，识别起来非常简单，按一下按键就可以操控全套路径控制。

Super-Q

SSL广受欢迎的Super-Q系统提供前所未有的工作流灵活性，只需要触摸单个按键就能完成任务。Super-Q让用户“展开”所选的推子/路径在整个控制界面的所涉及元素或目的地。它适用于所有路径类型；在推子模块或触摸屏，又或是TaCo屏幕询问（TaCo Screen Query）接口中按下通道的“Q”按钮，就会显示通道所连接的混音总线。询问一条混音总线只会显示对这一混音有贡献的通道。按下VCA的Q按键会显示所有由它控制的通道。

Super-Q还显示到达混音或从混音出来的发送电平，从而能进行即时及精确的混音控制，无论是在通道视图或混音中央视图下。这些贡献可以显示在每条推子条顶部的旋转编解码器上或自动“翻转”推子里。

Super-Q有两种模式：“压缩”（Compressed）模式只会重点显示对所询问的路径有贡献的音频路径。“扩展”（Expanded）模式提供用户定义的层（layers）和存储分组（banks），让用户可以完全按照他们的想法来布局每条通道应该出现在界面的哪里。两种模式可以针对每条路径类型进行配置，让用户完全掌控他们的工作流。

全新的“Query to Focus Fader”（访问到Focus推子）选项将访问路径定义到Focus推子。新的“Clear Query User Key”（清除询问用户键）提供一种快速退出询问模式（Query mode）的方法，而不用每次都按同一个键。



“其它的现场扩声调音台似乎只是模仿舞台上正在发生的事情… SSL则告诉你真正发生着什么？”

Jason Decter, Blink 182的FOH调音师

支干编组

SSL Live引入一种全新的但极为强大的信号路径类型，我们称之为支干编组（Stem Group），提供其它现场调音台所不具备的令人惊叹的灵活路由选项。支干编组是一条独特的综合混音总线，集辅助编组（subgroup）、输入、Aux和矩阵的主要功能于一体。Stem Groups提供6个不同的路由馈送点，包括后修饰（post trim）、前/后推子（pre/post fader）、后插入A/B（post insert A/B）、后期全处理（post all processing），并且可以路由到Aux、Master、矩阵，甚至其它支干编组以组成网状的辅助编组。

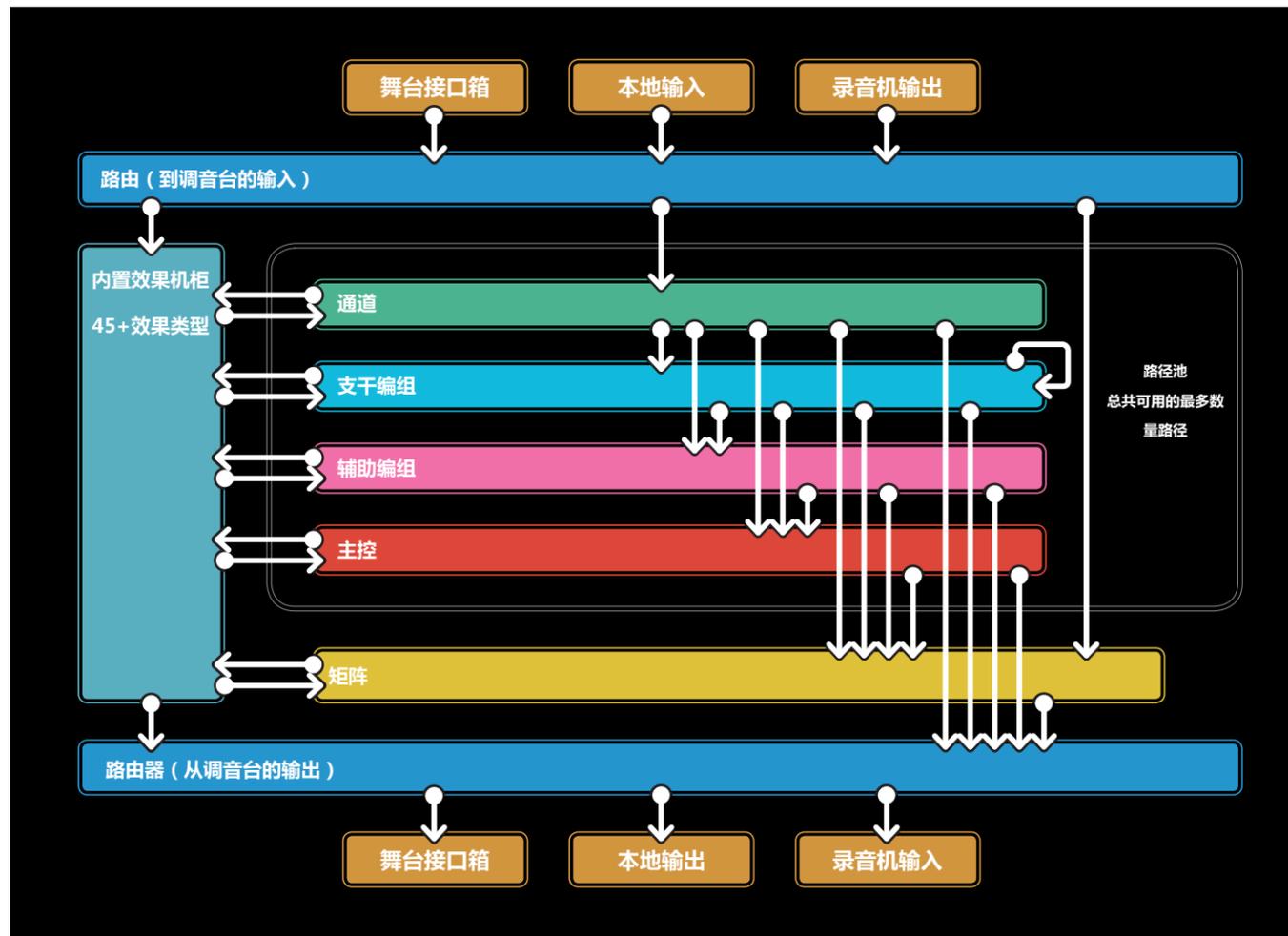
和所有其它信号路径类型一样，它们可以配置成单声道、立体声、LCR、4.0或5.1。有全功能（full）或是基本功能（dry）版本可选。支干编组提供真正全新、强大的方法让用户更好地思考如何进行混音，并创建一个极为灵活的混音环境。

Focus通道

在主控模块（Master Tile）里的通道控制模块（Channel Control Tile）和Focus推子都是跟随所选的通道，而且有效地组合形成了一个“Focus通道”。Focus推子将完整的单个推子条放在调音台上经优化的人体工程学位置上，为所选通道提供最快捷的方法以解决出现的问题。通道控制模块（Channel Control Tile）有自己独立的多点触控显示屏及硬件控制组合。它提供简化的方法将所选通道的一个特定处理器的所有参数定义到一系列硬件控制中，模拟调音台的用户马上就会对此非常熟悉。

灵活的开放式架构

集强大功能与灵活性于一体



SSL Live调音台强大的处理能力让其极具灵活性。每张调音台都有一个“路径池”，可根据每个制作的需要使用最大数量的混音路径。这些路径可以定义为通道、支干编组、Aux和Master以适应需要，并配置成单声道、立体声、LCR、4.0或5.1。一条单声道通道消耗一条路径、立体声两条、LCR三条、4.0四条而5.1六条。

为了充分利用处理资源，调音台可以有一定比例的全功能（full）及基本功能（dry）处理路径，它们可根据需要分配给不同的应用。插入效果（Insert Effects）有自己专用的处理，也可以动态分配。

输出矩阵（Output Matrix）也有自己专用的处理，并可根据需要分为四个独立的较小型矩阵。所有的矩阵输出路径都有高通和低通滤波器、4段EQ、2秒延时以及我们独有的全通滤波器。这是除两个插入之外可同时与内部效果机架和外部处理一起使用的功能。

可配置台面

随时随地获得您所要

管理您的工程文件

即使非常大型的工程文件，Live都掌控自如。它的控制台面布局可以完全自由配置，让用户将任意通道、支干编组、VCA、Aux、Master等等放到推子模块里可用的位置上。这是通过漂亮直观的拖放式“分层管理器”（Layer Manager）界面完成的。无论是FOH或是Monitor，Live让您自如创建适合自己偏好的布局。整洁的分层和存储编组（Layer & Banking）以及Super Q硬件控制相结合，加上出色的触摸屏布局使浏览及控制工程文件变得非常快速而且格外舒适。

颜色功能

我们的调音台都使用美丽的色彩。每个推子条内都有一个大的LED条，用于识别及组织要定义到推子的信号路径类型（VCA，Aux等）或乐器组（鼓组，人声等）。使用的颜色可以由操作人员自行决定。推子条及通道控制模块有专门用于编辑参数（Aux发送电平、EQ及效果参数等）的控制旋钮，这些控制旋钮也同样可以由用户定义颜色。无论您是在触摸屏上还是硬件控制模块上进行操作，它们的颜色总是自动互相跟随的。

惊艳的音频表现力

在舞台上拥有录音棚级的声音

SSL的音频表现基准一直是其它厂家争相追赶的目标。SSL Live设计时首要考虑的就是音质。设计时毫不妥协，从而实现了业界公认的音质表现。Live本地的I/O和舞台接口箱使用SSL专利的话放技术提供超级模拟（SuperAnalogue™）性能，比起工业标准录音棚级别的话筒前置放大器更佳，再加上24bit/96kHz数模转换器，20至20kHz之间，它的频率响应在0.25dB以内（当低至10Hz时，频率响应在1.3dB以内），而THD为0.005%。电路是DC耦合的（信号路径里没有电解电容）并采用高输入阻抗。话放增益有着16,000步的超高精度，确保控制做到完全平滑，而且有着非常好的共模抑制及超低失真。整张台都采用64bit内部处理，确保其高精度，从而使得所有处理器的音频性能都非常出众。这些所有加起来使得声音的细节极为丰富，我们保证您会爱不释手。

经典处理

SSL Live提供的音频处理工具套装闻名遐迩，几代的SSL调音师使用它们创作了无数大热的唱片，在这基础上还增加了一个新开发的处理器套装。完整的处理路径包括四段参量EQ，可以在精确恒定Q模式及SSL Legacy EQ之间切换，具有我们知名的声音特性，可选斜率的高通及低通滤波器。SSL动态部分包括：一个独立的压缩器、一个“模拟风格”的晶体管模拟器、一个扩展器/噪声门以及延时线和全通滤波器。我们的Live调音台还有精确的分析工具，例如固定倍频程的频响分析仪，以及来自SSL广播调音台广受赞誉的对白自动混音（Dialogue Automix）系统。

通道

Live的通道结构非常易于配置而且极为灵活。通道都有自己专用的处理能力，可以是全功能（full）——具有全部处理能力；或是基本功能（dry）——消耗较少的处理能力。通道有两个插入点。基本功能通道没有处理工具，但它们也有两个插入点，只占用较少的处理能力。触摸屏上的通道设置界面使得配置及路由非常快捷直观。通道可以是单声道、立体声、LCR、4.0或5.1，还有可配置的缩混选项。

效果器机柜

SSL Live调音台有一个内部效果器机柜，可以通过通道、支干（Stem）、Aux和主输出的插入点或是通过路由器访问。效果器机柜的设计模拟录音棚的设置。它让工程师们能轻松创建复杂的效果路由，每一个参数都作为调音台自动控制系统的一部分储存。Live有七种录音棚质量的效果器分类：单声道、立体声及专为现场演出而设计的多通道超低延迟时间效果、混响、延时、变调效果（modulation effects）及EQ。甚至著名的SSL立体声总线压缩器都全部包含在这个有45种效果和工具的机柜里。效果器机柜有自己专用的处理核心带自适应处理。当您提高载入的效果数量时，可以智能地减少总体的处理器资源余量。根据所需效果类型，L550 Plus有多达96种、L350和L200有48种、而L100有24种不同的效果可供选择。



“这是我碰到过的模拟做得最好的数字调音台。声音棒极了。”

Kenny Kaiser, The Killers的FOH调音师

L550 - 大家伙

大型制作的杰出之作

L550是SSL Live系列中体积最大和功能最齐备的调音台，已经在全球众多著名歌星的大型演出中初试啼声。它提供大型的控制台面，并能处理极为庞大、复杂的制作。



Solid State Logic :: Live



“很多新的唱片都重新录为16轨模拟，然后移到Pro Tools上。我喜欢唱片的感觉和它的声音，想再现这一切。因此想都不用想就选择了SSL…它听着就像一张模拟台，而且有Save键!”

Jim Ebdon, Sam Smith的FOH调音师

L350 - 紧凑的动力引擎

在一个较小型的框架内集成了所有的动力

L350是一张外观紧凑，实则强大的调音台。它将24个推子控制台面整合到一个紧凑的框架中，能为中大型制提供充足的动力。它具有SSL的卓越性能和出色混音体验，其尺寸非常适合用在空间受限，但要求严格的制作中。



Solid State Logic :: Live



“一切都刚刚好…动态余量十分充足，我完全不用费劲就能获得想要的东西。”

Charlie Izzo, Portugal The Man的FOH调音师

L200 - 敢于与众不同

L200的独有布局

L200是理想的中型制作调音台，具有强大的处理能力，便于手动控制。L200的出色设计充分考虑人体工程学的需要，将所有必要的控件都放在易于触及的地方。L200独有的布局让用户能够将屏幕或手提电脑支架安装在任一侧又或是两侧，创建出紧凑且用途多样的工作环境。



Solid State Logic :: Live

“调音台的布局真的有帮助。我喜欢面前有36个推子，因为我有很多平衡要做而且要处理很多话筒。我也要经常在大型的戏剧制作里用到效果器机柜里的Automix工具，不用太多的推子就能使用Automix是我非常喜欢的一点。”

Chris Trowbridge, Victory教堂的技术总监



L100 - 小美人

介绍新的L100

L100是SSL Live调音台家族的最新成员。它提供体积更小的高级解决方案给客户，让他们在空间受限的固定安装项目、子混音位置或企业活动获得出色声音表现力。

L100紧凑的12 + 2推子配置框架使其与别不同，同时可像其他型号一样快捷地访问层/储存编组切换和Super-Q技术，以确保通道、编组、aux、VCA或master都不会离调音师的手太远。需要更多推子的用户可以通过添加SSL遥控模块（Remote Tile）来扩展L100，也可添加外部触摸屏和平板电脑控件以扩展屏幕空间。



Solid State Logic :: Live



“我认为这是唯一一款能够超越我过去所习惯的美妙的模拟声音的调音台……不仅仅是符合，而是超越。从SSL平台上所出来的清晰度和透明度是我之前从未体验过的。”

Andrew Stone, Church On The Move的制作经理

选哪一个?

四款型号，一个灵魂

SSL Live总共有四款型号，L550、L350、L200和L100。在SSL，我们的理念是，即使是较小的调音台都不能在质量及性能方面作出妥协。这四款调音台都使用相同的远程I/O，相同的音频转换及内部音频引擎。推子模块、主控模块以及通道控制模块的组合和布局有所不同，但可用的控制及功能特性设置都是相同的。四款调音台使用相同的软件，具有同样架构以及路由能力，当然还有音频处理套件——因此一条在L550上的全功能通道与其他型号上的全功能通道是一样的，都能提供出色的插件效果集合。四款型号主要的区别在于尺寸大小，可用的通道路径及处理能力，还有I/O数量。这些不同之处非常直观，通过对比表能非常清楚地显示出来。

“你想要每天都能工作、声音好、坚固耐用方便运输的调音台…，SSL是唯一的选择。”

Antony King, Depeche Mode的FOH调音师



	L100	L200	L350	L550
路径	96 (全部全功能)	144 (全部全功能)	216 (168全功能, 48基本功能)	288 (240全功能, 48基本功能)
输入通道	64 (全部全功能)	96 (全部全功能)	216 (168全功能, 48基本功能)	288 (240全功能, 48基本功能)
支干编组	12	24	48 (36全功能, 12基本功能)	84 (72全功能, 12基本功能)
Auxes	36	48	132 (108全功能, 24基本功能)	204 (156全功能, 48基本功能)
Masters	4	6	18 (12全功能, 6基本功能)	30 (24全功能, 6基本功能)
矩阵	4 x 32 输入 / 12 输出	4 x 32 输入 / 24 输出	4 x 32 输入 / 36 输出	4 x 32 输入 / 36 输出
VCA's	12	24	36	48
FX 插槽	24	48	48	96
采样率	96kHz或48kHz	96kHz或48kHz	96kHz或48kHz	96kHz或48kHz
本地模拟 I/O	12话筒/线路, 2TB, 3.5mm输入, 12线路输出, 2 x 耳机	12话筒/线路, 2TB, 3.5mm输入, 12线路输出, 2 x 耳机	16话筒/线路, 16线路输出	32话筒/线路, 32线路输出
本地 AES/EBU I/O	4对 (带SRC)	4对 (带SRC)	4对 (带SRC)	8对 (带SRC)
MADI 端口	4 coax	6 coax, 2 光纤	6 coax, 2 光纤	12 coax, 4 光纤
MADI FX loop	光输入/输出 x 1	光输入/输出 x 1	光输入/输出 x 1	光输入/输出 x 1
SSL Blacklight II	1可选冗余对 *	1可选冗余对 *	1可选冗余对 *	1可选冗余对 *
SSL X-Light	1可选冗余对 *	1可选冗余对 *	1可选冗余对 *	1可选冗余对 *
Dante @ 96 kHz	可选32 x 32冗余对	可选32 x 32冗余对	可选32 x 32冗余对	可选32 x 32冗余对
最大 I/O @ 96 kHz	多达472输入/输出	多达600输入/输出	多达600输入/输出	多达1136输入/输出
本地 MIDI & GPIO	不可用	MIDI IN, OUT & THRU. 12 GPIO	MIDI IN, OUT & THRU. 12 GPIO	MIDI IN, OUT & THRU. 12 GPIO
通道控制模块	不可用	不可用	标准	标准
主触摸屏	17" 600 Nits	17" 600 Nits	19" 1,500 Nits	19" 1,500 Nits
电源供应	一个 (可选冗余)	两个冗余	两个冗余	两个冗余
宽度	691mm (27.2")	1370mm (54")	923mm (36.3")	1,191mm (46.9")
重量	52kg (115 lbs)	85kg (187 lbs)	86kg (190 lbs)	90kg (198 lbs)

*仅限于Blacklight II或X-Light使用

扩展

更多推子，尽在指尖

遥控模块（Remote Tile）

新的SSL Live遥控模块是12个推子的扩展台，可为Live系列里的任意型号提供扩展。它有一个与系列里其他型号操作相同的推子面板，只需要连接USB和IEC电源就能工作。每张调音台可连接两个遥控模块。每个遥控模块的ID通过旋转开关设定。模块的底部还提供VESA安装点，方便安全地安装重型的VESA臂。遥控模块可扩展L100的功能，或是加入到L200、L350或L550调音台以创建大型的调音台配置。



远程扩展器

远程扩展器具有24或36个推子，一个触摸屏并为主调音台提供远程硬件控制。使用标准的以太网可远程连接多个扩展器。扩展器还可以和SOLSA平行连接到调音台，提供一个更为灵活的远程控制解决方案。远程扩展器不会增加音频处理负荷。



远程控制及离线安装软件

用来准备表演及远程控制工具

离线准备

SSL离线安装应用程序简称SOLSA（SSL Off Line Setup Application）。当无法使用调音台时，它能够让您在手提电脑或台式电脑上创建或编辑Live调音台的演出文件。

几乎所有在调音台上完成的工作都能使用SOLSA进行“离线”操控或配置。这包括调音台结构配置及设置推子模块层和存储分组（Fader Tile Layers and Banks），舞台接口箱及I/O路由可以与场景创建以及其它自动编辑一起被定义。SOLSA还能让您增加效果、操控通道处理，母线路由及VCA定义。



‘TaCo’ 平板电脑控制应用软件

为艺人和调音师提供舞台混音控制

SSL Live TaCo (平板电脑控制) 混音应用软件可以使用iPad及Android设备对SSL Live调音台进行无线* 平板控制。

艺人和monitor调音师都可在舞台上使用TaCo。该应用程序可以限制为只控制单个Aux混音, 也可快速解锁, 然后从单个屏幕轻易地控制所有的混音。可同时连接多台平板电脑使每位在舞台上的表演者都可以混音。TaCo使用与Live调音台相同的询问 (Query) 技术, 也就是说只有路由到所选Aux的通道才会被显示出来。使用Live调音台的支干编组可以将输入通道整合到逻辑子编组里, 为表演者提供更简化的推子。

TaCo的工程师模式 (Engineer Mode) 可以远程控制每条路径的所有通道处理参数, 包括滤波器、EQ、动态以及基于时间的处理。TaCo可以控制总线、静音组和VCA定义以及输入参数。当被定位在Tablet Tile时, TaCo对于L100和L200的用户尤其有帮助, 可为他们提供一个易于使用的通道控制界面。在调音台上选择路径会显示路径的通道正在平板电脑上被处理。L100和L200的用户现在可以选择从主屏幕、快捷控制或是运行TaCo的平板电脑上调整处理参数。L550和L350用户也可用这种方法将TaCo当成额外的控制界面使用。Link Channel Control Tile设定可与Focus推子锁定一起使用, 以保持路径一直显示在平板电脑上。

*需要无线接入点



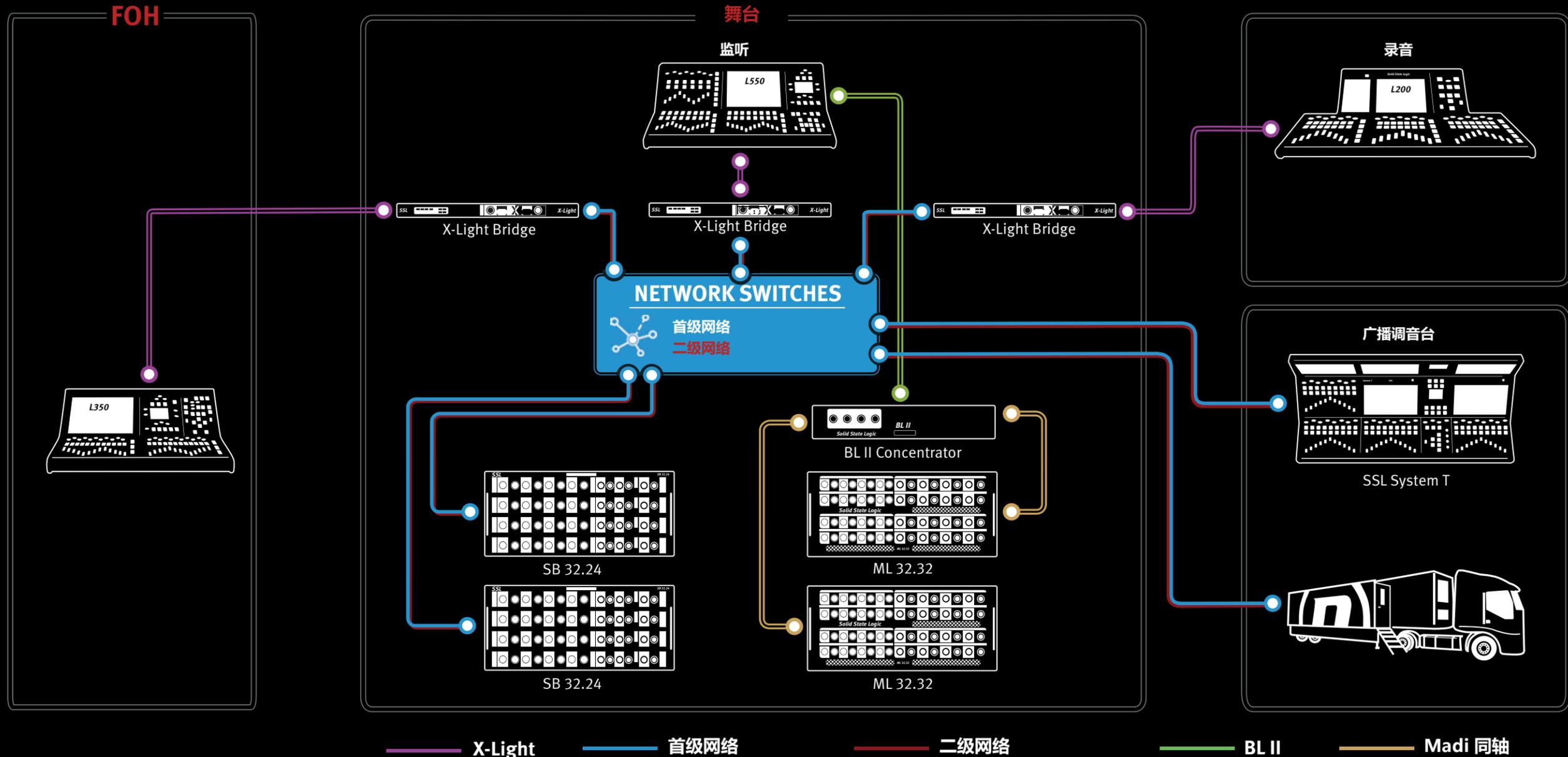
SSL联网I/O生态系统

前沿的高带宽系统技术

右边是SSL综合音频生态系统的一个例子，它将MADI、BlackLight和Dante协议集成在一起，为现场扩声、录音和同时广播提供极为灵活和稳定的音频网络分配。

在这个例子里，SSL Live调音台通过SSL X-Light Bridges to连接到主Dante I/O系统，为每张调音台提供256条低延时的Dante 96kHz音频通道并通过一对冗余连接进行控制。另外还有一对首级和二级网络交换机用于创建冗余Dante网络，需要时会与SSL网络I/O舞台接口箱连接。SSL System T广播调音台和OB/录音单元通过Dante连接起来，可为每个SSL Dante舞台接口箱提供增益补偿分配。调音师可在联网的调音台之间共享话放控制。

SSL Blacklight II连接可在监听调音台和BL II.D Concentrator之间提供256通道@96 kHz的连接。BL II.D Concentrator单元和SSL ML MADI舞台接口箱之间采用标准MADI分配舞台上其他监听通道和输出。

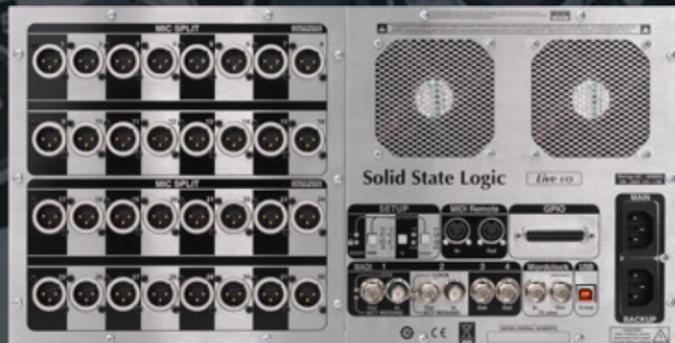
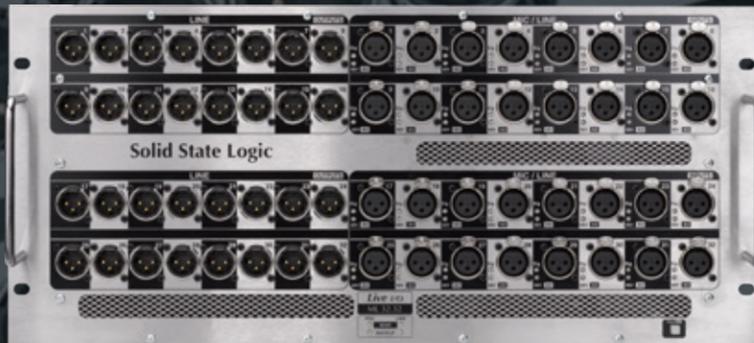


远程I/O - MADI

灵活性和可扩展性

SSL Live调音台有一个可扩展远程I/O单元，包含模拟、AES/EBU数字、MADI和Dante接口。调音台和舞台的交互连接通过MADI或Dante。远程增益控制数据可以通过MADI或Dante承载。对于较为简单的系统，可使用标准的同轴MADI将调音台直接与模拟及/或数字AES/EBU舞台接口箱连接。

对于具有较高通道数、基于MADI的系统，SSL专有的Blacklight II高带宽多工MADI只需单根或冗余线缆对就可以提供点对点连接。Blacklight II承载256个 96kHz音频信号，相当于在一根多模光纤里有八个双向MADI连接（也可以用单模光纤）。舞台上的MADI Concentrator盒之后会分配标准的同轴MADI给基于MADI的模拟和AES/EBU舞台箱、第二张SSL Live调音台或其他MADI设备。当有两张以上SSL Live调音台连接到相同I/O，调音师可通过增益共享指定哪张调音台具有主增益控制。所有I/O舞台接口箱都配有双冗余电源。



ML 32.32 - 模拟舞台接口箱

5U大小的ML32.32模拟舞台接口箱在前面板有32个遥控SSL SuperAnalogue™话筒/线路和32个线路输出。如果您想创建较大的系统，可以使用多个单元。所有输入都有远程可切换幻像电源。A/D D/A转换在舞台接口箱里面进行。标准单元的背面板有两对同轴MADI输入/输出可配置冗余对。不同SSL Live调音台之间的I/O共享可以通过增加一对同轴MADI输出实现。它另外有可选的背面安装面板，可增加32个模拟话筒分配端口。还有采样率及时钟设定按钮以及一对专用的字时钟接口。作为另一种选择，您也可以用MIDI和GPIO作远程连接。

D 32.32 - AES/EBU 舞台接口箱

D32.32是一个2U的数字舞台箱，在前面板提供16对AES/EBU的XLR连接。单元可将标准的96kHz工作采样率转换到其他采样率。背面板与模拟舞台接口箱具有相同的连接口。

BL II.D - MADI 连接器

这一2U的设备在前面板具有两个SSL专利的Blacklight II连接器的冗余备份对。每个连接到承载256条96kHz的音频通道，能够有效地用线缆与调音台连接。背面板提供八个同轴MADI接口冗余备份对。这一高密度的MADI I/O设备能在任意模拟和数字舞台接口箱之间提供数字音频连接，并方便I/O共享。

网络 I/O: MADI 桥接

该桥接为Dante IP音频网络及MADI之间提供了一个接口。它有板载的采样率转换，可以在96kHz时给48kHz的Dante网络提供32条通道。它有双MADI、IP网络端口及电源，可以作为全冗余备份解决方案使用，或采用分离模式（Split Mode）将两个96kHz MADI流连接到一个48kHz Dante网络（或相反）。它还提供独有的前面板耳机信号质量的监测监听。

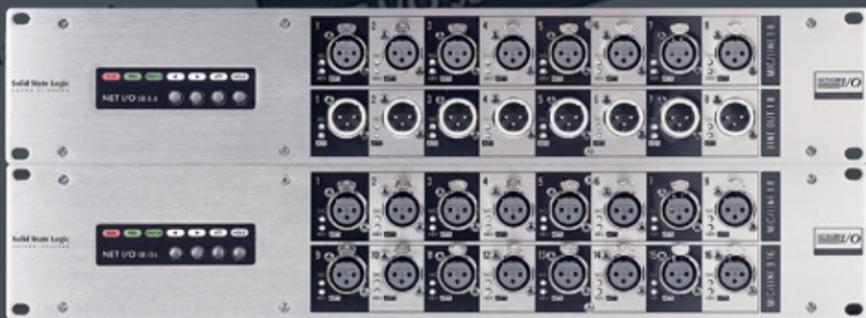
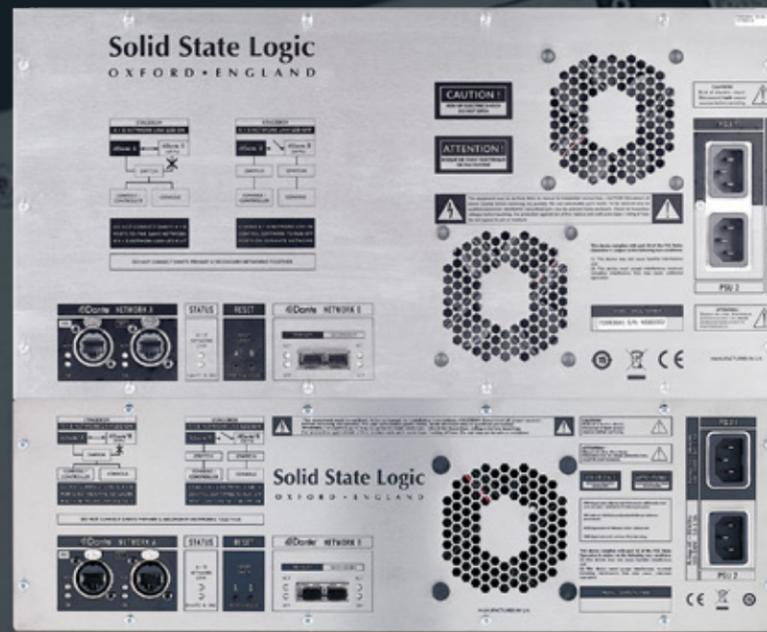
远程 I/O - Dante

为完全网络化的世界而建

SSL Live调音台有一套可扩展远程I/O单元，用于模拟、AES/EBU数字、MADI和Dante设备。调音台和舞台的交互连接通过MADI或Dante。远程增益控制数据可以通过MADI或Dante承载。

SSL的Dante设备网络I/O提供模拟、AES数字甚至嵌入式SDI桥接等多种接口。Dante网络为多种舞台及固定安装系统提供极为灵活和强大的路由及资产解决方案。SSL网络I/O舞台接口箱将SSL享有盛名的SuperAnalogue™话筒前置放大器技术的经典音频性能放到系统的核心当中。当两张或更多SSL Live调音台连接到相同的I/O中，其中一张调音台的话筒增益可以通过数字修正自动补偿给其它调音台。调音师可通过增益共享决定哪张台子用来做主增益控制。所有I/O舞台接口箱都配有双备份电源。

SSL的网络I/O系列与我们的System T广播音频技术也是完全兼容的，这使得用户可以做到真正的跨功能系统设计。有需要的话，偏向广播的网络I/O单元可提供SDI嵌入-去嵌选项。



SB 32.24 & SB 16.12 - 舞台接口箱

SB32.24是一个5U大小的坚固耐用的箱体，具有32个话筒/线路输入，16个模拟线路输出和8个数字输入和输出。**SB 16.12**是一个3U单元，有16个话筒/线路输入、8个模拟线路输出和4个数字输入和输出。两款单元都有冗余RJ45 Dante网络连接，另外还有一个可由用户配置的SFP端口，可以是RJ45或光纤接口。这些连接可以用于网络扩展，或是通过Dante网络分线，组成另外一个具有自动话筒增益补偿的独立网络。它有单独的信号、削波及幻像电源LED还有PSU、网络A和B以及硬件状态的总显示。它们都可以在96 kHz或48kHz采样率下工作。

SB 8.8 & SB i16

这些2RU单元提供稍为不同的配置，但功能特性相同。**SB 8.8**提供8个话筒/线路输入及8个线路电平输出。SB i16提供16个话筒/线路输入。两个型号都有一对冗余RJ45 Dante网络连接，一对网络扩展连接以及GPIO。它们有单独的LED显示信号、幻像电源及提示LED灯，并有内置的限幅器及SSL革新性的AutoPad系统。该系统会自动按照增益设置而应用pad（衰减）功能。调音台或专用舞台接口箱GUI上的Audition功能可以自动设定增益：当有音频时按下并保持Aud键，单条通道将根据音源电平设定它们各自的增益。

X-Light 桥接 & BL II 桥接

SSL的X-Light桥接是一个1U单元，使用SSL专有的高带宽X-Light协议为任意Live调音台和更宽的Dante网络之间提供双向桥接。它通过一个耐用程度达到巡演级别的冗余对传输256条超低延时96 kHz音频进出调音台，是将Dante用在巡回演出的完美之选。X-Light使用单根连接传输Dante音频和控制数据。

对于无需耐用连接的固定安装应用，BL II桥接则使用SSL专有的高带宽Blacklight II协议为任意Live调音台和Dante网络之间提供桥接。

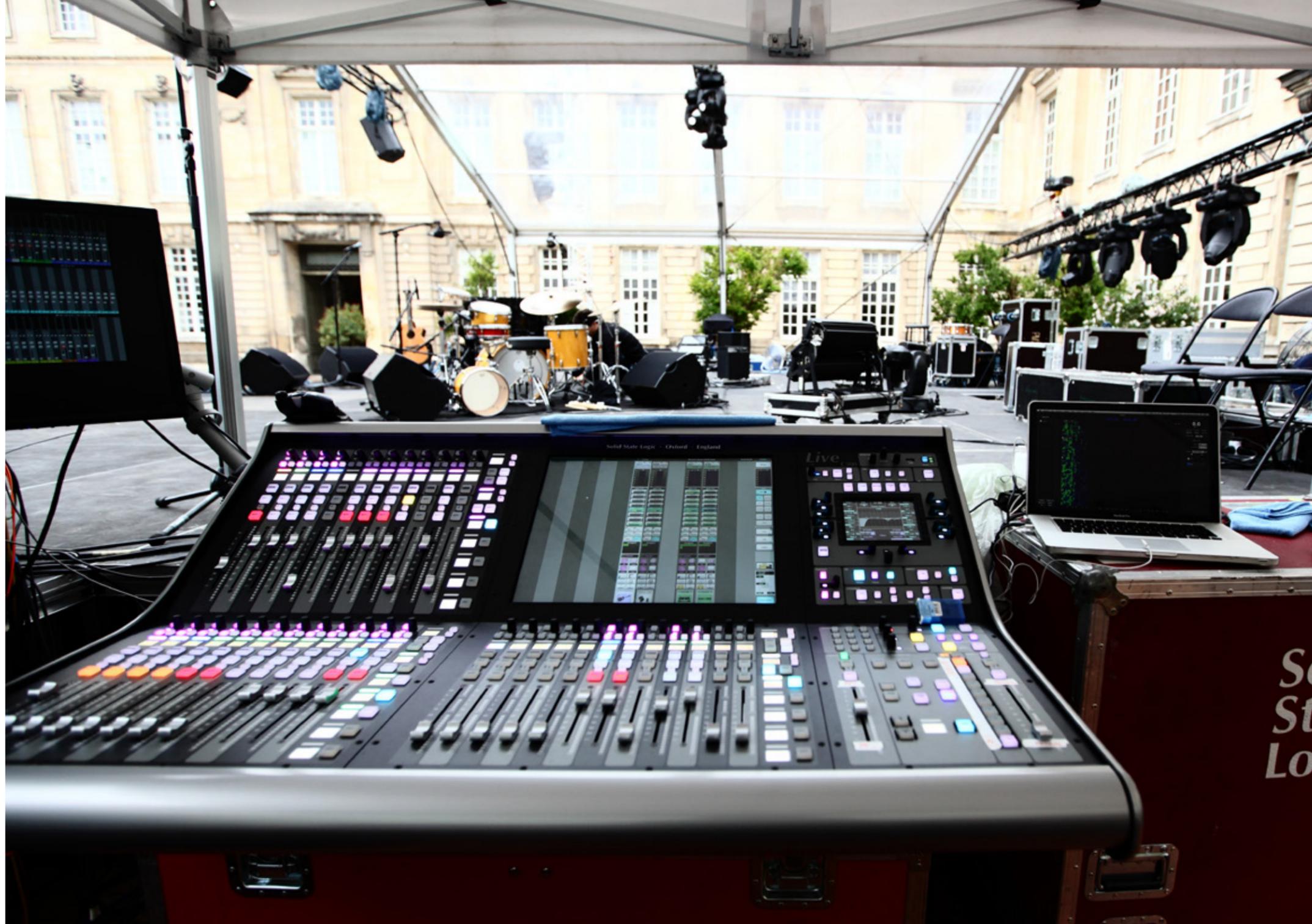
自动化

新改进的高级场景控制

正如您对一家30多年前首次引入调音台自动化控制的公司所期待的一样，SSL Live的自动化控制系统得益于我们在录音棚和广播无可匹敌的强大背景。

自动化通过在主控模块（Master Tile）的全硬件界面或通过可由主触摸屏或通道控制模块屏幕操作的软件来控制。自动化界面也可以显示在可选的外部监视屏上。

系统可储存无限的自动化场景。使用一个范围广泛的过滤器来准确选择调音台储存或调用的设置。无论这些设置是总体的场景，还是单个独立的场景。场景编组让您使用一个操作就能编辑所有选择的场景。场景可以手动触发或通过外部的触发器触发。场景甚至包括Eyeconix图片和显示亮度设定。



专为巡回演出制造

扫平所有天气障碍

SSL以高标准的制造品质和一流的技术支持而享誉全球。而Live调音台更是提升了一个台阶。Live的核心是一个钢制的底盘，能够经受巡回演出的严酷考验，而且它的重量均匀分布，两个举升点的位置非常合理，使得只需两个人就可很轻松地将它抬起来。它的设计能够在多种环境下工作。尽管它不防水,但能适应地球上任何非冷凝湿度。Live也能在全光谱的灯光下工作，它的触摸屏亮度比起其他现场调音台都要高，强大的可变色LED即使在强烈的日光下都清晰无比。前面板上顶部有一排隐藏的灯，在灯光昏暗的环境下可以为控制界面提供照明。总共有三个前面板旋钮可以调节调音台的亮度：分别用来调节屏幕、控制LED和前面板顶部隐藏的灯。这些亮度控制旋钮与自动化控制相连，避免出现黑灯的情况。

单靠调音台并不能完成现场演出的工作，因此Live的前面板有USB端口，方便通过U盘储存及载入完整的演出文件。SSL Live演出文件可以在所有Live系列调音台之间传输，无需外部的转换处理。自动化控制系统具有极为强大的滤波器系统，让操作人员能够从总体或每个场景的基础上定义需要调用哪些设置。除了Master Output EQ设定外，其他的一切都能调用到演出里。



大中华地区总代理： Digital Media Technology Co., Ltd. 传新科技有限公司

香港：
香港九龙长沙湾长顺街 11 号
长城工厂大厦 4 楼 B 室
电话：+ 852-2721 0343
传真：+ 852-2366 6883
email：hk@dmtdpro.com

北京：
北京市朝阳区三间房东路一号
懋隆文化创意产业园 23 幢
邮编：100024
电话：+ 8610-8580 6317
传真：+ 8610-8580 6318
email：cn@dmtdpro.com

广州：
广州市荔湾区增南路 390 号
弘邦工业园 3 号楼
邮编：510375
电话：+ 8620-8106 8112
传真：+ 8620-8106 8113
email：cn@dmtdpro.com

上海
地址：上海市静安区南京西路
819 号 3 层 105
邮编：200041
电话：021-8018 5110
电邮：cn@dmtdpro.com

www.dmtpro.com
www.dmtpro.com.cn

